

DE HAND VAN PIETER PORTERS IN

Villa Reynaert

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS





*Of je nu tot rust wilt komen tussen zakelijke
beslommeringen door of je wilt met je
geliefde van rust en natuur genieten; Villa
Reynaert is een ideaal schuiloord om het
leven van alledag even te ontvluchten en
biedt alle luxe en comfort.*

*Een oude, klassieke villa die een
hele tijd leeg stond evolueerde
tot een charmante guesthouse.
Gastheer en gastvrouw lieten zich
enthousiast leiden door meester-
decorateur Pieter Porters, met een
uniek interieur als resultaat.*

M iddenin een prachtig stuk natuur, meer bepaald in het rustige Opoeteren in Limburg, staat Villa Reynaert. De villa was familiebezit maar stond al een hele tijd leeg toen bij Peggy en Paul het idee rijpte om er een guesthouse in te beginnen. Een fantastisch idee, alleen al vanwege de locatie. Of je nu tot rust wilt komen tussen zakelijke beslommeringen door of je wilt met je geliefde van rust en natuur genieten; Villa Reynaert is een ideaal schuiloord om het leven van alledag even te ontvluchten en biedt alle luxe en comfort. Bovendien geniet je er ook binnen van een prachtige omgeving, want de gastenkamers werden ontworpen door Pieter Porters. Hij blikt terug op een unieke samenwerking bij het tot stand komen van dit mooie hotelletje.



“Peggy is een heel gezellige, bourgondische dame met een grote passie voor koken waarin ze erg goed is. Ze is de ideale gastvrouw. Je kunt als gast dan ook dineren in hun guesthouse”



UNIEKE SAMENWERKING

“Gastheer Paul is zeer technisch aangelegd en had meestal aan een half woord al genoeg om te begrijpen hoe ik een en ander zag; dat was erg handig,” vertelt Pieter Porters. “Over de oorspronkelijke plannen was ik eigenlijk niet zo te spreken maar na enkele discussies kreeg ik veel meer lijnen in het geheel waardoor de kamers er rijkelijker en mooier zouden gaan uitzien. Het betekende wel dat ik regelmatig met voorstellen kwam om een muur of een deur te verplaatsen waarop Paul altijd laconiek reageerde: “Die deur daar? Dat is geen probleem, dan zet ik die toch gewoon even daar?” Je kunt je voorstellen dat dit enorm prettig werkte. Ik maak nu eenmaal nogal eens mee dat aannemers juist gaan tegenwringen als ik met voorstellen en ideeën kom maar in

dit geval was de aannemer de heer des huizes die nergens een probleem van maakte. Na een tijdje begon hij zelfs helemaal met mij mee te denken en zei hij al uit zichzelf dat dat ene lichtpunt of die schakelaar zeker hier of daar moest komen... Peggy is een heel gezellige, bourgondische dame met een grote passie voor koken waarin ze erg goed is. Ze is de ideale gastvrouw. Je kunt als gast dan ook dineren in hun guesthouse.”

ROMANTISCH-KLASSIEK

“Gastheer en -vrouw houden zelf nogal van design maar ik maakte hen duidelijk dat dit voor een guesthouse, ondergebracht in een klassiek gebouw, niet ideaal is. Je moet toch in de eerste plaats gezelligheid creëren, waarmee ik niet ge-



*“Elke kamer gaf ik een
bepaalde identiteit, waarbij
ik er wel voor zorgde dat
de kleuren elkaar op een
natuurlijke manier opvolgen”*



“In een klassiek gebouw dat bedoeld is om gasten rust en gezelligheid te bieden, is een klassieke, iets meer romantische stijl toch meer geschikt”

zegt wil hebben dat design niet gezellig kan zijn maar in een klassiek gebouw dat bedoeld is om gasten rust en gezelligheid te bieden, is een klassieke, iets meer romantische stijl toch meer geschikt. We maakten dus zowel romantische als strakke kamers, waarbij ik voor de strakke kamers toch zorgde voor voldoende warmte. Ze zijn een beetje James Bondachtig qua sfeer of zelfs wat modern loftachtig. Zo stel je gasten die ook houden van design niet teleur. Grappig is wel dat gastheer en gastvrouw gaandeweg veel meer naar het klassieke evolueerden...”

BRANDVEILIGHEID ALS UITDAGING

“In de algemene delen van de villa, de plaatsen waar mensen eten of samenkomen, werd er qua inrichting nog heel

wat gerecupereerd van wat de familie oorspronkelijk bezat. Vooral kleerkasten en kunst, en nog een aantal persoonlijke dingen werden dus in het geheel verwerkt, wat ik soms wel moeilijk vond omdat het geheel uiteindelijk mijn stempel draagt. De gastenkamers zijn wel volledig van mijn hand.

De inrichting van een guesthouse is ook bijzonder omdat brandveiligheid een belangrijk thema is. Brandblussers en brandveilige stoffen zijn dingen om rekening mee te houden, wat niet altijd zo gemakkelijk is maar ik zie het uiteindelijk toch ook als een uitdaging. Vroeger waren brandveilige stoffen ronduit lelijk en voelden ze erg stijf aan, nu zie je nog nauwelijks verschil met gewone stoffen en de keuze is gelukkig ook groter geworden.”



“Voor de strakke kamers zorgde ik voor voldoende warmte. Ze zijn een beetje James Bondachtig qua sfeer of zelfs wat modern loftachtig. Zo stel je gasten die ook houden van design niet teleur”





ANTRACIET EN MOKA

"Ik hield niet vast aan enkele, bepaalde kleuren als uitgangspunt voor het geheel juist omdat ik elke kamer een bepaalde identiteit heb gegeven, waarbij ik er wel voor zorgde dat de kleuren elkaar op een natuurlijke manier opvolgen. De gang deed wat oubollig aan met een zware, eiken trap die we schilderden we in een soort antracietgrijs, gecombineerd met een moka op de muren om er toch de warmte in te houden. De buitenkant van de villa was ook nogal typisch wit dus daar hebben we een kleurtje opgezet om het iets romantischer te maken. De schilderwerken hielden we bewust vrij eenvoudig al gebruikten we hier en daar toch enkele technieken, vooral in de gastenkamers. Ik legde dan uit hoe een en ander in zijn werk ging waarna Peggy en Paul

grotendeels zelf aan de slag konden. Een guesthouse inrichten is niet niks maar doordat zij bereid waren om heel veel zelf aan te pakken, hebben ze het budget behoorlijk onder controle weten te houden. Natuurlijk is er ook het voordeel dat wij materialen kunnen leveren aan groothandelsprijzen sinds wij ook groothandel en producent zijn. Wij kunnen behoeften leveren aan heel interessante tarieven, geen onbelangrijk detail." □

Voor meer info:

HOUSE OF PORTERS
Kipdorpevest 44, 2000 Antwerpen
Tel: +32(0)3/213 35 75
www.houseofporters.com

GUESTHOUSE VILLA REYNAERT
Dorperberg 28, 3680 Opoeteren
Tel: +32(0)89/79 16 34
www.villa-reynaert.be